

**Приложение № 1
к Протоколу заседания Правления
Общероссийской общественной организации
«Российский Союз Правообладателей»
№ 1/1/2024 от «09» января 2024 г.**

**УТВЕРЖДЕНО
Протоколом заседания Правления
Общероссийской общественной организации
«Российский Союз Правообладателей»
№ 1/1/2024 от «09» января 2024 г.**

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПОРЯДКЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ И ВЫПЛАТЫ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СВОБОДНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ФОНОГРАММ И АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В
ЛИЧНЫХ ЦЕЛЯХ**

**г. Москва
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	3
2.	ВВОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
3.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
4.	ПОРЯДОК РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФОНОГРАММ	8
5.	ПОРЯДОК РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	11

1. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

РСП – Общероссийская общественная организация «Российский Союз Правообладателей».

Уполномоченная организация – организация по управлению авторскими или смежными правами на коллективной основе, с которой у РСП заключен договор.

АВП - аудиовизуальное произведение.

БД РСП, база данных РСП – систематизированная совокупность данных о зарегистрированных в РСП правообладателях, фонограммах, АВП и правах на них.

Жанр произведения - категория, применяемая для классификации произведений; перечень жанров произведений утверждается Советом РСП.

Плательщик – лицо, являющееся в соответствии с законодательством Российской Федерации плательщиком вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений исключительно в личных целях.

Пользователи – физические и юридические лица, индивидуальные предприниматели (а именно: телерадиокомпании, концертные залы, дискотеки, предприятия питания, развлекательные центры и т.п.), использующие фонограммы и АВП путем публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю.

Правообладатели - физические или юридические лица, в том числе самозанятые и индивидуальные предприниматели, обладающее правом на получение предусмотренного статьей 1245 Гражданского кодекса РФ вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и АВП в личных целях в качестве автора, исполнителя, изготовителя фонограммы и/или АВП.

Сведения статистического характера - информация об использовании фонограмм и АВП, полученная методами статистического анализа и сформированная, в том числе, на основании отчетов пользователей, базы данных РСП, результатов независимых исследований Экспертов.

Тип произведения - категория, применяемая для классификации произведений; перечень типов произведений утверждается Советом РСП.

Фонограмма – любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в АВП.

Эксперт – исследовательская компания, которая проводит по заказу РСП регулярные статистические исследования фактического использования фонограмм и АВП.

Прочие термины и определения, приведенные в Положении, применяются в значении, установленном действующим законодательством РФ и внутренними документами РСП.

2. ВВОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящее Положение о порядке распределения и выплаты вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях (далее – Положение) разработано в соответствии с Гражданским кодексом РФ, Уставом РСП и иными законодательными актами Российской Федерации и локальными нормативными актами РСП.

2.2. ЦЕЛИ

Положение разработано в целях установления единой системы распределения и выплаты Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Правообладателей» вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и АВП в личных целях.

2.3. ЗАДАЧИ

Задачами Положения являются:

2.3.1. Выработка порядка распределения и выплаты авторам, исполнителям, изготовителям фонограмм и АВП вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и АВП в личных целях.

2.3.2. Выработка объективных методов получения информации о фактическом использовании фонограмм и АВП, в том числе информации статистического характера.

2.4. ПЕРИОД ДЕЙСТВИЯ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

2.4.1. Настоящее Положение является локальным нормативным документом постоянного действия.

2.4.2. Настоящее Положение утверждается и вводится в действие, изменяется и признается утратившим силу Правлением РСП.

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 3.1. Распределению и выплате Правообладателям подлежит вся полученная РСП сумма вознаграждения, в том числе вознаграждение, полученное РСП от российских и иностранных Уполномоченных организаций, в рамках реализации соглашений о взаимном представительстве, за исключением средств, удерживаемых на покрытие необходимых расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также направляемых в специальные фонды, созданные РСП, в размере и порядке, которые установлены Уставом РСП и решением Правления РСП
- 3.2. Выплата вознаграждения российским Правообладателям может осуществляться через российские Уполномоченные организации на основании заключенных с ними договоров.
- 3.3. Распределение и выплата вознаграждения иностранным Правообладателям осуществляется в размере и порядке, установленном Уставом РСП, локальными нормативными актами РСП, а также договорами, заключенными с иностранными Уполномоченными организациями. Распределение вознаграждения, полученного от иностранных Уполномоченных организаций, производится в соответствии с предоставленными ими данными.
- 3.4. Распределение вознаграждения осуществляется пропорционально фактическому использованию фонограмм и АВП, которое определяется на основе сведений об их публичном исполнении и сообщении по кабелю и в эфир, предоставляемых российскими Уполномоченными организациями, а также сведений статистического характера, полученных в результате регулярных исследований РСП и (или) Экспертов. Сведения статистического характера содержат списки фонограмм и АВП, количество их фактических использований за исследуемый период.
- 3.5. Распределение вознаграждения производится в следующей пропорции:
 - 50% в отношении АВП;
 - 50% в отношении Фонограмм.
- 3.6. Распределение вознаграждения осуществляется регулярно, не реже одного раза в год.
- 3.7. Ответственным за осуществление распределения вознаграждения является Руководитель Отдела по работе с правообладателями РСП.
- 3.8. Выплата вознаграждения осуществляется на основании договора, заключенного с Правообладателем, и производится на основании Акта об исполнении обязательств, содержащего отчет о размере вознаграждения, подлежащего выплате правообладателю. Форма Акта об исполнении обязательств утверждается Генеральным директором РСП. Независимо от наличия подписанного Правообладателем Акта об исполнении обязательств, РСП может осуществить выплату распределенного вознаграждения и предоставить Правообладателю отчет о размере вознаграждения, подлежащего выплате правообладателю.
- 3.9. Правообладатель предоставляет в РСП документы, подтверждающие его право на получение вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и АВП в личных целях в следующих случаях:

- 3.9.1. для Правообладателей, являющихся наследниками авторов, исполнителей, изготовителей фонограмм и АВП: документы, подтверждающие право о наследовании авторских и/или смежных прав.
- 3.9.2. для изготовителей АВП: копию прокатного удостоверения при его наличии и/или копии документов, подтверждающих право изготовителя АВП на кино- видео- продукцию (в том числе договоры с авторами и исполнителями, лицензионные договоры и иные документы, оформленные в соответствии с законодательством РФ).
- 3.9.3. для изготовителей фонограмм: копии документов, подтверждающих право изготовителя фонограммы (в том числе договоры с авторами и исполнителями, лицензионные договоры и иные документы, оформленные в соответствии с законодательством РФ).
- 3.9.4. для Правообладателей, получивших права от третьих лиц, копии документов, подтверждающих право на получение вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и АВП в личных целях.
- 3.9.5. документы, выданные или заключенные с участием иностранного Правообладателя, предоставляются в РСП при наличии легализации указанных документов или проставлении апостиля. Документы, составленные на иностранном языке, должны сопровождаться их надлежащим образом заверенным переводом на русский язык.

При необходимости РСП вправе запросить у Правообладателя иные документы, не указанные в настоящем Положении, соответствующие действующему законодательству РФ.

- 3.10. При наличии 2 (двух) и более Правообладателей, заявивших права на фонограмму и/или АВП до выплаты вознаграждения, РСП не осуществляет выплату до момента разрешения спора между Правообладателями в судебном или ином порядке, установленном действующим законодательством. и предоставлении РСП документов, свидетельствующих об окончании спора.
- 3.11. Суммы вознаграждения менее 1400 (Одной тысячи четырехсот) рублей выплачиваются после их накопления до указанного предела, но не реже одного раза в год.
- 3.12. В отношении Правообладателей – физических лиц РСП принимает на себя обязанности налогового агента и удерживает из вознаграждения, подлежащего выплате, сумму налога на доходы физических лиц.
- 3.13. РСП предпринимает все необходимые действия по поиску Правообладателей., а именно:
- 3.14. заключает договоры с Уполномоченными организациями об обмене информацией;
- 3.15. регулярно на своем Интернет-сайте размещает информацию о Правообладателях, в отношении которых ведется поиск;
- 3.16. заключает договоры с профессиональными объединениями, союзами, ассоциациями различных категорий правообладателей, как в Российской Федерации, так и за рубежом;
самостоятельно осуществляет поиск любыми доступными способами.

- 3.17. В случае, если вознаграждение не было выплачено в течение 3 (трех) лет с момента распределения в связи с отсутствием информации о Правообладателе после проведения действий, указанных в п. 3.13., такое вознаграждение направляется для перераспределения на основании Сведений статистического характера текущего периода распределения.

4. ПОРЯДОК РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФОНОГРАММ

- 4.1. Распределение вознаграждения за воспроизведение фонограмм производится на основании сведений статистического характера, предоставленных Уполномоченными организациями на основании отчетов Пользователей, а также полученных по результатам проведения регулярных исследований Экспертов.
- 4.2. Сведения статистического характера, получаемые от Экспертов, содержат список Фонограмм и количество расчетных фактических использований Фонограмм за исследуемый период, представленного в виде рейтинга. Периодичность исследований – не реже 4 раз в год на поквартальной основе. Количество Фонограмм, указанное в списке, принимается за 100% для последующего определения доли конкретной Фонограммы в зависимости от ее фактического использования.
- 4.3. Сведения статистического характера формируются, в том числе, на основании следующих источников:
 - 4.3.1. Данные об использовании фонограмм путем публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю.
 - 4.3.2. Интернет – сайты и аудиосервисы, основным направлением деятельности которых является продажа экземпляров фонограмм или предоставление доступа к прослушиванию и воспроизведению фонограмм в личных целях.
 - 4.3.3. Данные о розничных продажах материальных носителей с записанными на них фонограммами.
- 4.4. В распределение включаются фонограммы, срок действия исключительного права на которые не истек на момент распределения вознаграждения.
- 4.5. Между категориями Правообладателей вознаграждение в отношении Фонограмм распределяется в соответствии с пунктом 3 статьи 1245 Гражданского кодекса РФ:
 - 40% - авторам произведения, зафиксированного в Фонограмме;
 - 30% - исполнителям Фонограммы;
 - 30% - изготовителям Фонограммы.
- 4.6. Распределение вознаграждения между конкретными авторами, исполнителями и изготовителями фонограмм осуществляется на основании информации об авторах, исполнителях и изготовителях фонограмм, имеющейся в БД РСП, которая предоставляется Правообладателями, а также данных, указанных в отчетах Пользователей Уполномоченных организаций об использованных фонограммах.
- 4.7. В случае если в создании фонограммы принимало участие несколько авторов, вознаграждение между ними делится в равных долях, если иное не предусмотрено договорами между авторами.
- 4.8. Порядок начисления вознаграждения исполнителям:
 - 4.8.1. Распределение общей суммы вознаграждения среди исполнителей, совместно принимавших участие в создании фонограммы, осуществляется в зависимости от степени творческого участия каждого из исполнителей в исполнении, записанном на фонограмме. Для каждой категории

исполнителей/коллективов исполнителей закрепляется следующее количество условных долей:

- аккомпаниатор, бэк-вокалист – 1 доля;
- солист, дирижер, хормейстер – 2 доли;
- коллектив исполнителей от 2 до 10 чел. – 2 доли;
- коллектив исполнителей от 11 до 25 чел. – 3 доли;
- коллектив исполнителей от 26 до 75 чел. – 4 доли;
- коллектив исполнителей свыше 76 чел. – 5 долей.

- 4.8.2. Общая сумма вознаграждения, начисленного в пользу исполнителей, принимавших участие в создании Фонограммы (включая дирижеров, хормейстеров, регентов и иных лиц, осуществлявших непосредственное творческое руководство коллективом исполнителей во время исполнения), делится на сумму долей, причитающаяся всем исполнителям, учитываемым в индивидуальном порядке (аккомпаниатор, бэк-вокалист, солист, дирижер, хормейстер) и коллективу (коллективам) исполнителей, принимавшим участи в создании фонограммы. В случае участия в исполнении более 2 аккомпаниаторов и/или бэк-вокалистов расчет доли причитающегося им вознаграждения осуществляется как для коллектива исполнителей соответствующей численности.
- 4.8.3. Вознаграждение не распределяется среди исполнителей, которые хотя и принимали участие в исполнении, но чей творческий вклад не зафиксирован на Фонограмме: балет, подтанцовка, миманс и т.п., а также среди лиц, которые не могут быть признаны исполнителями: директор коллектива, режиссер-постановщик концерта, продюсер, звукорежиссер, технические работники и т.п.
- 4.8.4. Общая сумма вознаграждения, начисленного в пользу исполнителей, принимавших участие в создании Фонограммы, делится на сумму долей, причитающаяся всем исполнителям, учитываемым в индивидуальном порядке (аккомпаниатор, солист, дирижер, хормейстер и т.п.) и коллективу (коллективам) исполнителей, принимавшим участие в создании Фонограммы.
- 4.8.5. Среди исполнителей, принимавших участие в создании Фонограммы в составе коллектива, сумма вознаграждения распределяется в равных долях. В случае отсутствия у РСП в момент осуществления распределения точных сведений о количестве исполнителей-участников творческих коллективов, принимавших участие в создании Фонограммы, в пользу их участников вознаграждение распределяется в следующих долях:
- для каждого из участников коллектива исполнителей от 2 до 10 чел. (камерных, джазовых и вокальных ансамблей, эстрадных групп и т.п.) по 1/10 от общей суммы вознаграждения, распределенного для участников этого коллектива;
 - для каждого из участников коллектива исполнителей от 11 до 25 чел. (камерных оркестров и хоров, биг-бэндов и т.п.) по 1/25 от общей суммы вознаграждения, распределенного для участников этого коллектива;

- для каждого из участников коллектива исполнителей от 26 до 75 чел. (духовых и малых симфонических оркестров, хоров, оркестров народных инструментов и т.п.) по $1/75$ от общей суммы вознаграждения, распределенного для участников этого коллектива;
- для каждого из участников коллектива исполнителей свыше 75 чел. (больших симфонических и сводных духовых оркестров, академических и сводных хоров и т.п.) по $1/100$ от общей суммы вознаграждения, распределенного для участников этого коллектива.

4.9. Распределение общей суммы вознаграждения среди изготовителей Фонограмм осуществляется в равных долях, если иное не предусмотрено договорами между изготовителями Фонограмм.

5. ПОРЯДОК РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 5.1. Распределение вознаграждения за воспроизведение АВП производится на основании сведений статистического характера, получаемых в результате регулярных исследований РСП и (или) Экспертов.
- 5.2. Сведения статистического характера, получаемые от Экспертов, содержат список АВП и количество расчетных фактических использований АВП за исследуемый период, представленный в виде рейтинга. Периодичность исследований – не реже 4 раз в год на поквартальной основе. Количество АВП, указанное в списке, принимается за 100% для последующего определения доли конкретного АВП в зависимости от его фактического использования.
- 5.3. Сведения статистического характера формируются на основании следующих источников:
- 5.3.1. Телевидение – федеральные каналы со среднесуточной долей аудитории более 2%.
- 5.3.2. Интернет – сайты и видеосервисы, основным направлением деятельности которых является продажа экземпляров АВП или предоставление доступа к просмотру и воспроизведению АВП в личных целях.
- 5.3.3. Данные о розничных продажах материальных носителей с записанными на них АВП.
- 5.4. Значимость источников определяется Экспертами на основе Сведений статистического характера, полученных в результате регулярных исследований. Каждому из источников присваивается определенное количество баллов, которое зависит от популярности данного источника среди аудитории, использующей АВП, и рассчитывается согласно формуле:

$$И = \frac{Л_и}{Л_о} \times 100 = \frac{Б_и}{Б_о} \times 100, \text{ где}$$

И – доля источника;

Л_и – количество людей, предпочитающих данный источник;

Л_о – общее количество людей, использующих АВП, во всех источниках;

Б_и – число баллов, присвоенное источнику;

Б_о – сумма баллов всех источников.

- 5.5. После определения значимости источников, баллы, присвоенные каждому источнику, распределяются между АВП в зависимости от их фактического использования в данном источнике, по следующей формуле:

$$АВП_и = \frac{Исп_{авп}}{Исп_о} \times 100 = \frac{Б_{авп}}{Б_о} \times 100, \text{ где}$$

АВП_и – доля АВП в конкретном источнике;

Исп_{авп} – объем фактического использования АВП в данном источнике;

Исп_о – общий объем фактического использования всех АВП в данном источнике;

$B_{авп}$ – число баллов, присвоенное АВП;

B_o – общее число баллов, присвоенное данному источнику.

5.6. Для информации, полученной из источников, указанных в п.5.3.2. и п.5.3.3. могут применяться дополнительные баллы в следующих случаях:

5.6.1. Воспроизведение из Интернета менее 100 000 раз на одно АВП. Количество баллов может варьироваться от 0 до 2.

5.6.2. Продажи материальных носителей АВП менее 1000 штук. Количество баллов может варьироваться от 0 до 2.

5.7. После определения популярности источников АВП делятся на Типы:

5.7.1. Фильм:

- Полнометражный – более 60 минут;
- Короткометражный – менее 60 минут;

5.7.2. Сериал – более 3 серий, каждая из которых менее 60 минут;

5.7.3. Видеоклип.

5.8. Для Типов АВП могут применяться дополнительные баллы в следующих случаях:

5.8.1. В зависимости от страны производства – российское, иностранное, совместное производство;

5.8.2. В зависимости от языка оригинала – русский и народов РФ, иностранный;

5.8.3. В зависимости от типа финансирования – за счет собственных средств, за счет средств государственного бюджета, за счет государственных грантов и пр.;

5.8.4. В зависимости от даты выпуска АВП.

Количество баллов может варьироваться от 0 до 2.

5.9. Внутри Типов АВП делятся на Жанры:

- Художественный;
- Документальный;
- Анимационный (в т.ч. детский);
- Кинопериодика;
- Научно-популярный (в т.ч. образовательный);
- Прочие (арт-хаус, авторский, патриотический, социальной направленности и пр.).

5.10. Для Жанров АВП могут применяться дополнительные баллы. Количество баллов может варьироваться от 0 до 2.

5.11. Исходя из суммы баллов, присвоенных каждому АВП в разных источниках, указанных в п. 5.3. настоящего Положения, формируется единый рейтинг. Общая сумма баллов рейтинга всех АВП принимается за 100%. Сумма баллов на каждое АВП рассчитывается согласно формуле:

$$ABP_o = (ABP_{тв} + D_{тв}) + (ABP_{инт} + D_{инт}) + (ABP_{рп} + D_{рп}),$$

где

ABP_o – сумма баллов АВП;

АВП_{ТВ} – общее количество баллов, присвоенное АВП в сегменте телевидения;

Д_{ТВ} – дополнительное количество баллов, присвоенное АВП в сегменте телевидения;

АВП_{инт} – общее количество баллов, присвоенное АВП в сегменте интернета;

Д_{инт} – дополнительное количество баллов, присвоенное АВП в сегменте интернета;

АВП_{рп} – общее количество баллов, присвоенное АВП в сегменте розничных продаж;

Д_{рп} – дополнительное количество баллов, присвоенное АВП в сегменте розничных продаж;

5.12. Внутри АВП вознаграждение распределяется между Правообладателями в соответствии с пунктом 3 статьи 1245 Гражданского кодекса РФ:

- 40% - авторам АВП;
- 30% - исполнителям АВП;
- 30% - изготовителям АВП.

5.13. Распределение вознаграждения осуществляется на основании информации, имеющейся в БД РСП, которая предоставляется Правообладателями.

5.14. Общая сумма вознаграждения, начисленного в пользу авторов АВП (за исключением авторов анимационного (мультипликационного) фильма), распределяется в следующей пропорции:

- Режиссер-постановщик – 40%;
- Автор сценария – 30%;
- Композитор – 30%.

Общая сумма вознаграждения, начисленная в пользу авторов АВП анимационного (мультипликационного) фильма, распределяется в следующей пропорции:

- Режиссер-постановщик – 32,5 %;
- Автор сценария – 22,5 %;
- Композитор – 22,5 %;
- Художник-постановщик – 22,5 %.

В случае если в создании АВП принимало участие несколько авторов одной категории, вознаграждение между ними делится в равных долях, если иное не предусмотрено договорами между авторами.

5.15. Общая сумма вознаграждения, начисленного в пользу исполнителей АВП, распределяется в следующей пропорции:

- Исполнители ролей первого плана – 60%;
- Исполнители ролей второго плана – 40%.

5.16. Распределение общей суммы вознаграждения среди исполнителей одной категории, указанной в пункте 5.15. настоящего Положения, совместно принимавших участие в создании АВП, осуществляется в равных долях.

5.17. В случае отсутствия у РСП на момент осуществления распределения сведений о категориях исполнителей, указанных в пункте 5.15. настоящего Положения, общая сумма вознаграждения, начисленного в пользу исполнителей АВП, распределяется

целиком и в равных долях, если иное не предусмотрено договорами между исполнителями.

5.18. В случае отсутствия у РСП на момент осуществления распределения точных сведений о количестве исполнителей одной категории, указанной в пункте 5.15, принимавших участие в создании АВП, вознаграждение распределяется в следующих долях, в зависимости от примерного количества исполнителей:

- для каждого исполнителя при количестве исполнителей до 10 чел. по 1/10 от общей суммы вознаграждения, распределенного для исполнителей данной категории;
- для каждого исполнителя при количестве исполнителей от 11 до 25 чел. по 1/25 от общей суммы вознаграждения, распределенного для исполнителей данной категории;
- для каждого исполнителя при количестве исполнителей от 26 до 75 чел. по 1/75 от общей суммы вознаграждения, распределенного для исполнителей данной категории;
- для каждого исполнителя при количестве исполнителей свыше 75 чел. по 1/100 от общей суммы вознаграждения, распределенного для исполнителей данной категории.

5.19. Распределение общей суммы вознаграждения среди изготовителей АВП осуществляется в равных долях, если иное не предусмотрено договорами между изготовителями АВП.

Председатель Правления

А.Н. Михалков

Секретарь заседания Правления

С.Г. Филиппов